

مؤرخين في لقائه اليوم.

الجوانب الخفية في حياة الجاسوس البريطاني لورانس العرب!

على العقبة المظلة على البحر الأحمر ، وأنها كان دوره دور ضابط بخبرات تعرض فيه لخطر جسيمة وشجوه بعدها لتصب كبر .
والوثائق الجديدة تكشف السبب الذي من أجله خبا الضوء عن جهوده في الجزيرة العربية وعن الحالة النفسية القاسية التي عاش فيها نتيجة لأذى حادثة درعة .
أن هذه الوثائق تساهم أيضا في تسجيل الدور الذي لعبه لورانس في الثورات السياسية التي أعقبت نهاية الحرب العالمية الأولى ، بما في ذلك السباق على بتول الشرق الأوسط . كما تكشف عن الأسلوب الذي اتبعه الجيش الجمهوري الأيرلندي في محاولة تجنيد لورانس في خدمته والمصالح التي قدمها لورانس لقائد الثورة مايكل كولنز .
ولقد عثر على فصل كامل من فصول « الأعمدة السبعة » محفوظا من جميع الطباعات التي سبق نشرها . كما عثر على مخطوط كامل بخط يد لورانس لم يسبق نشره وظل لسنوات طويلة موضع جدل .

الضوء على كثير من القومض الذي أحاط بلورانس . وبالحوافز التي منحتها مساهماتها في كتابه « أعمدة الحكمة السبعة » .
وهكذا فقد وافقت السلطات المختصة على منح « الصناديق تايلر » تقويضا مطلقا يبحث هذه الوثائق التي لم يسبق نشرها من قبل والمحافظة بمكتبة بوليان في أكسفورد ، للمساهمة برسم صورة متزنة للورانس .
أن المعلومات الجديدة بهذه .. من بينها رسالة كتبها لورانس لمستول في وزارة الخارجية وكتب عليها « أروك أن تحرقها »
يتحدث فيها بصراحة صارخة عن القوى الرئيسية التي دفعت لورانس إلى القيام بالدور الذي قام به في الثورة العربية . وليس معروفا على وجه الدقة ما حدث للورانس في درعة حين وقع أسرا ووجه به أمام الحاكم التركي . أن تلك الحادثة كانت من الأهمية بحيث أثرت على لورانس تأثيرا نفسيا لازما طوال حياته .
ولقد تبين أن الدور العسكري الحقيقي الذي عهد به إلى لورانس لم يكن الاستيلاء

الإبوابية أصحابها .. بشرط عدم اطلاع أحد عليها قبل سنة ٢٠٠٠ .
ولكن وقعت أخيرا في يد صحيفة « صنداي تايلز » مجموعة من الوثائق الجديدة تلقي



وبالصالحات من ناحية أخرى .. وأخيرا بكتابه الشهير الذي ألفه عن الثورة العربية تحت اسم « أعمدة الحكمة السبعة » .
ما الذي نفع في هذه الأسطورة وغناها ؟ ولماذا اشتد الجدل حول لورانس وأزادياداراد منذ وفاته في سنة ١٩٢٥ ؟ ما السبب أن حياته لا تزال سرا ؟
أن الإجابة على هذه الأسئلة ليست في طبيعة ما قام به من أعمال في حياته - برغم أهميتها - وإنما الإجابة عليها تكمن في شخصية لورانس نفسها .. في لغز شخصية رجل مثقف كان في الوقت نفسه رجل حركة وعمل .. في سحر شخصية بلغت من القوة حدا طغت معه على شخصيات الملوك والقادة .. ودفعت ونستون تشرشل إلى أن يكتب عنه قائلا : « وأخشي أنه مهما بلغت بنا الحاجة فلنأخذ من نرى مثيلا له مرة أخرى » .
وكان لورانس نفسه يعرف أنه لغز . وقد كتب يقول : « ونحن لموت فقمهم سيخونون عظمى بفضولهم » . وكان هناك وعد بعدم نشر التفسير من رسائله التي جمعت بعد موته

لم يسبق لانجليزي - اللهم إلا لوستون تشرشل - أن ظل اسمه طوال جيلين كاملين موضع إعجاب وإكبار أبناء وطنه كورانس العربي .. فالصورة التي ترسم لصاحبه في أذهانهم صورة لرجل فضيل الحجم أذرق العينين يرتدي المصاعب البيضاء والألحفة التي يرتديها أمراء مكة .. ويظوف الجزيرة العربية طول وعرضا .. رجل غيرت أعماله وجه الشرق الأوسط كله .

أنه أسطورة خلفها الصحفي الأمريكي لويس توماس .. وقدمها الممثل بيتر أوتول لجماهير الناس على الشاشة البيضاء ..

أو باخر - في صحتها بالأسلوب الذي اتبعه في الظهور بظهر الرجل الذي يكره الشهرة ويحب البعد عن الناس كما كانت الممثلة الشهيرة جريتا جاربو تفعل في زمانها .. والأدوار التي قام بها في سلاح الجو الملكي وفي سلاح الدبابات تحت أسماء مستعارة .. وكذلك بصلاته الشخصية بالثقلين ورجال السياسة والأدب من الأستراتيجيين الإنجليز من ناحية

سر اللميلة الرهيبة التي قضاه لورانس في درعا مع « الشبك » الترك!



لورانس يستعمل جمل في وسط الصحراء

لوك كانت شخصياتنا تعيش بعد الممات لترايت الأشياء تصرخ في وجهي قذرا قذرا

وقد أصبح هوجارت أبا ثانيا للورانس .. ما له القيام برحلات دراسية متعقدة أسوريا ، وحله الكثير من رسائل التوسعة لورد كيرزون ، و« ديفيد هوجارت الجارية » لمساعدته في تجواله في الشرق الأوسط .
وهذه في وظيفة مساعد في عمليات البحث من الآثار التابعة للبحر البريطاني في فرميش في شمال شرق حلب .
ومن هنا بدأت عمليات تكليف لورانس بالبعثات الصغيرة الخاصة بالبحر البريطاني . وكثرت مهمته بها إلى أن أصبح في الواقع الحاضر بحتا من الآثار .. وتوجهها بعلمية مسح عسكرية خفية لثقله سببها اشتراك فيها مع ليوارد (سير ليوارد) وولي والكاتب بوكيب - ولم تدل سنة ١٩١٤

في الوقت نفسه - غارقة في الحب حتى أفتها .. وكان علم زواجها مينا قريبا على كنفها لا سيما وأن النسي كانوا ينظرون إليها وإلى لورانس نظرة احترام شديد باعتبارها شخصيات خفان أوروبا خرج كيرشتر ينظره التي قوم إلى أساس أن قيام ثورة عربية - فسد الأراك كيرشترين بريطانيا من جزيرة تركيا دون حاجة إلى تحويل جوده كيرشتر من مجرم الحرب في الجبهة الغربية لهذا الأرض - وأيدي تشرشل وفيرمن الزعماء البريطانيين اهتمامهم بالطفة ، واستغلوا أن حصلوا الحرب على توكيدات رسمية بالسفحة من الحكومة البريطانية .. وأسلوا عليهم بالطريقة التي يجب أن يتبعوها في تورهم . في سنة ١٩١٦ وفي الشرق حبيب - شريف مكة - علم الثورة ضد السلطنة العثمانية .. وبدأت ثورة الصحراء .

ومن دواي الإيفان أن التنازع الأولى للثورة اكتت فرقة العرب والفرانج في الزعامة الحقيقية .. فقد بدأت مؤامرات الإيجاس في الثورة بين يداه .. بدأ التنازع وكان قد قدوا السيطرة عليها .

وأخيرا للفرقة .. ونحنا من زعيم عربي قوي .. سائر ضابط كبير من سبيل الخبرات البريطانية في القاهرة إلى « جزيرة العرب » ليوم - كما قال في نفسه - « بالبحث من رجالها » . وكان اسم هذا الضابط لورانس .. وهو ضابط كانت حياته كلها امتدادا للدور الذي لعبه في تلك الجزيرة العرب .

وقد استطاع لورانس وشقيقه أرنولد اتان من اشتقاق الحرب العالمية الأولى إلى اشتقاق الأكبر من دوريت .. فقد أصبح بشارا .. ولما دلت من توبس إزاد تطلق لم أولاده .. ستر لورانس .. بلدين ولحقتهما بوليت ووريت في العصور .. وأصبحت حياها ، كريمة ، كريمة .. حياة تكثر ملبت .. وظلت تحمل صبه جبريتها على كتفها حتى بلغت في سنة ١٩١٥ . وكنت في أواخر أولها التي قضتها في إحدى دور الترشيز بأكسفورد تقول : « أن أنه يكره الخطية ولكنه يحب المخطئين » .

ولقد نبت لورانس إبه بجراد أن ترك أنه ابن غير شرعي (وليس محجبا سا) . نزع من أنه كان يخدم عليها من دون النمام جوبجا) ، وراح يدرس التاريخ وحمل الآثار بتميق شديد أثار قلق أسرته عليه . وحين بلغ السادسة عشرة من عمره فر من المدرسة وتغذى فلاحا المظفمية المسكية بورولاند في كورنول مستحيا اسم شقيقه .. ولكن أبناء أخريه من الجيش .. ولم يستلح أخته - به إلا بوقت أن يقم في بيت غير بيت في لندن .. ووافق الأب على الشرط .. وبني له كوخا في حديقة المنزل .

وكان لورانس في فرنسا .. وكان دور لورانس ثانيا .. إنما المم هو ما كان لورانس نفسه يعتقد أنه يؤيده .

لورانس يقع أسرا توجه لورانس معه رجل من عرب اسمه غارس الذي درما للتجنس عليها بجري نيبسا .. وكان رجلاه الذين



لورانس يمشي إلى أحد مستشاريه

وكانت زوجة من أوقاف على ملابها .. فما كان منه إلا أن فر اسمها إلى لورانس وأقام مع سارة في بيت الموت لورانس في حصة أمثال ذكور .. كان

وكانت سارة من أبناع كتيبة الكنتسبرا .. وليسكتها - كانت

له إذا عرف رؤسائه أنه حيا للورانس فرقة الحرب فأنشأ نيا اعتقله ولم يفكر منه حيفا .. بيد أن حيد مسيد وعيد القادر درفا ما حدث .. وأصبحت معروضا بذه لورانس سلاحا قويا في الثورات السياسية التي تميزت بها فترة السنوات الأولى التي أعقبت الحرب .
ذلك لأن التجربة التي تعرض لها لورانس على يد « الملك » أسببه بجرع ملطفي دام لورانس .

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

ويعرج العريق إلى الطابق الأسفل وعاد يعمل سوطا شركيا كالذي يستعمله رجل الجندية .. وهو من الجند الأسود .. مستحيل لا يزيد حجه من حجم أصبع اليد الكبير عند مقبضه المسكور بالفضة .. وأخلى منه رأسه يتوشق سودا .. ويتناقص في السبك حتى يبلغ في رفعة حجم القلم الرصاص المذهب .
« وراكي العريق ارتد فرقا .. وربا من البرد أيضا .. فطلق السوط في طريقة حالية في الهواء فوق رأسه وهو يؤكد أن أي سائل من الرمي قبل الغيرة العائنة .. ويتناقص « الملك » أن يداه في قبل الغيرة العائنة ..

« وبدأ يبرهن بالسوط بكل قوته .. بينا أظلمت فكي بفضها على بعض في محاولة لتحميل الألم الشديد الذي كان يعرج جسدي » .

ولم أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

تتسبب حقيقة ما حدث في درعة . وما تذل - بانفصا - أن لورانس اعتقل لأن الأراك درفا بوجوده في المنطقة .
وان اثنين من الزعماء العرب هما الشقيقان محمد سيد وعبد القادر .. فقاء ، ولم يتكلم بالبلاب عنه بل قضا وصفا دقيقا له . وهكذا فاته حين قال « الملك » له : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .
فأما كان يمتني أنه يعرف أن أسره هو

مصنع ٩٩ الحربي
يقدم بكل فخري
الميزان سيلي
نصف آلي حمولة ٢٠ كجم

يبيع لري مبيع
الحواسن والآلات
رفر وعواطف
جميع الحافظات
والأقاليم

بالنقد
والقسط
لمدة سنة

عمر افتدى
جانيديو
شمالا وصيدناوي
تساروت
الطام والبركة والبركة والبركة

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

ليس هناك من يمتك بالأسفر إلى لندن أفضل منك
على إحدى طائرات

BOAC VC10

إن طائرات الـ BOAC هي أكثر لطائرات النفاثة في العالم تصمما فهي تقع بسرعة أكبر وتطير بهدوء وأسياب وتهبط ببطء مريح ..

فليس هناك من يمتك بالأسفر إلى لندن أفضل منك ..

فرسلة BOAC من القاهرة إلى لندن ذهابا وإيابا لمدة شهر بالدرجة السياحية ٨٥٠ ، ١١٧

في كافة أنحاء العالم

BOAC

تعنى بك كل العناية

للاذلة الاستمرارية بالصل وبكيل BOAC BOAC
القاهرة : شارع السودان ١٤ / ٧٨٨٧ - ١٨٨٨٧ - ١٨٨٨٧
القاهرة : شارع السودان ١٤ / ٧٨٨٧ - ١٨٨٨٧ - ١٨٨٨٧

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

« ولما أصعب ما في هذه الزوايا أنها لا تتحصى إلا على ما رأى لورانس واستشاهوه أنه مسلح للشر ، كما أن ما تقتضيه من الحقائق يتنكرها حيلت ما تطلق أية رواية . وقد كتب ريشارد لنفسيون في كتابه « د . ا . لورانس : بحث في تاريخ حياته » يقول أن لورانس أخرج هذه الحادثة .. وأنه حتى لو كانت قد حدثت بالمثل فلها ليست على درجة كبيرة من الأهمية .

« ويقول أيضا أن لورانس - كما جاء في رسالة بعث بها إلى شارلوت شو - حصل على خبرته بخبرته عن طريق « الملك » الجنسية .

كلما كان اتونني ناتج في حياته ولورانس العرب : الرجل والحافظ ، يقول أنه ليس هناك أثر لرسالة شارلوت شو .. وأن العرب الذي تعرض لورانس عليه الملك لأخضاعه لرغبته جملته بذكر أن « الملك » منحرف جنسيا .

وقد وروايت « دوس » يسلط تيرس رانجان كتاب « الملك » التي قال فيها : « عليك أن تترك أن أعرف كل شيء » .

« الملك » عرف أن لورانس يكتشفه الجنى .. وقد أروايف منه هذا الكبر . ومع ذلك فليس بين هذه التفسيرات نظرية واحدة صحيحة .

شاهد على الوثائق
هناك وثائقان أكدتا شاهد ظل طوال ١٢ عاما موضع ثقة لورانس الثالثة .

هكذا من الأسهل

الستار لن يسدل أبداً



☆ أمريس
الاصحاب
السوية
كل صباح

تصوير:
سوني
نارس

في عام ١٩٢٤ قامت الحكومة بتسليم
مدينتي باريس والتجديد في باريس ففتح
الاستثمار على ركني طيمات الذي اجرائي
فرنسا فدرس هناك الافاء والاداءات
في معهد التجميل ثم انتقل الى دراسة
الاجزاء المسرحية علما وعلا في اديق
بشارع باريس .. بنصر الاوتون واد
اليوم عام ١٩٢٩ وقد بنى كاتيلسون
بشروط انشاء معهد للتجميل العربي ..
فهد اليه بانشاء هذا المعهد في عام
١٩٢٠ .. ولكنه اطلق في عام ١٩٢١
بجدة فلم فهد اعتبره الحكومة ان
التمثيل خروج على التقاليد ..
وصرح ركني طيمات بنبائه المشهورة
« الستار ان يسدل أبداً » والمهرج
ان يسير والحكومة يجب ان ترفع ..
وقال كاتيلسون ان ان اعيد افتتاح المعهد في
عام ١٩٢٤ واعتبر امتدادا للمعهد الاول
ولا يزال الى يومنا هذا يروي رسائله
باسم المعهد العالي للفنون المسرحية
خبره الاول عددا ..
ولقد طلب ركني طيمات ان يرى اصغر
واحد من طيمات بدات فخذ كتابها على
المسرح المصري وهي « هالة » ابنة الممثل
الكبير المرحوم فاخر .. بعد ان شاهدها
في مسرحية بلاد بوه وبعد ان سمع عن
تجاربها في « حبايات القربان »
واحدى اليها احببت كتاب ظهر في لندن عن
المسرح .. وهالة تبيد الانجليزية اجادة
تالمة ..
سألته اصغر صلاتا من الصحبة
يقدمها لها فقال :
« ارفسى .. وتزوجي .. وهذه هي
اجابة جورج برنارد شو على نفس السؤال
عندما وجهته اليه مرة - مرة -
« تلك .. فالتجارب حركه دائمة على المسرح
والرقص يساعد على سهولة « حركة
الانفصال » بما يلعبه على المسرح ..
والزواج يعطي المثل « روح الابدية »
وهي انظر اليك فريضا .. فتمطي من
ذاتها ومن زوجها لتوارها ما تصليه
لبناتها وبناها .. فلتوار المثل والامثلة
ببنات الابناء والنات ..
فتحى ابو الفضل

☆ ركني طيمات مع هالة فاخر -
اصغر كبريتة - كاتيلسون .. وصيحتها
لها ارفسى وتزوجي *



☆ أمريس
الاصحاب
السوية
كل صباح

ازاعة وتليفزيون

حوار مفتوح حول الانتخابات القادمة :

مع د. مراد غالب عضو لجنة الاشراف على الانتخابات ، تجري هيت مصطفى
واحمد سعيد أمين وحيد قنديل ، حوارا
فيها ١٥ مساء اليوم من القاعة
عن استشارات المواطنين حول
الانتخابات القادمة للاتحاد الاشتراكي
المصري .

مصرية تقدم « ابو الهول »
في تليفزيون باريس

مصرية نجم ، مخرجة البرنامج التليفزيوني
التلفزيوني « رسالة » عادت ابي من
باريس بعد ان اشقت بها ٢ شهور
في التصوير على اخرج الدراما .. مع
٢ من اوائل مخرجي التليفزيون الفرنسي
هم : جون بيزو وفيليب جوليا وجورج
تولجاس .

البرنامج الموسيقي يقدم
الموسمات مرتين اسبوعيا

البرنامج الموسيقي من اذاعة القاهرة
الذي افتتحه محمد قايق وزير الاشراف في
باريس الماضي سيقدم كل يوم اثنين
وجمعة ٣٠ دقيقة من (ا الى ٢٠٠٠)
برنامجا خاصا عنوانه « حول العالم »
تقدم فيه موسيقى من كل احاء العالم
بما فيها الموسيقى الشرقية والموسيقى
ومن احاء البرنامج الموسيقي ايضا :
اشقالات منه بنجمة رافاي وصديقاتي
شابات الاولي الي عليها بالبرنامج العام
وعادت الثانية الى اذاعة الشرق الاوسط

نحو دواء أفضل

LIPOSIS-V Tablets
Lipotropic of Choice

LIPOSIS-V Syrup
A Palatable Lipotropic Syrup
For Liver Protection Therapy

للسمادة
الاطباء
والصيدلة

شركة النيل للأدوية

شركة لانا الصناعية

تعلن السادة عملاءها الكرام بأنه قد تم
نقل ادارة البيع بالتقسيط الى ٨٠ شارع
الجمهورية بجوار جامع اولاد عنان بالقاهرة

تليفون ٩١٢١٤٤ / ٩١٢٥٤٨

ونتم سراد الكمالات على الرصيد لانا :

(١) الكمال لانا التي كانت تدفع بالاطراف لمستمر
رقم لانا وانفس بلان التي كانت تدفع ببطر

(٢) الكمال لانا التي كانت تدفع بالاطراف لمستمر
(٨٠ شارع الجمهورية) نقل محاسبها الى
(٨٠ شارع الجمهورية) بلان بلان بلان

فلاحنا الصغير : الذي يعرض لانه في باريس

☆ مع الامم ، واقصاء التلام ، مع الفكر المصري والعربي .. : الفن الاصيل واتجاهاته للفنانين الكبار :

يوسف كامل ورانج عباد ومحمود مختار ومحمود سعيد ومحمد ناجي ..
وموجة من خلفهم مدرسة بالحدوث من الفن واصالة الشرق .. فكل تجرى معهم لا وراهم .. تلو وتقر الى عوالم
اخرى تعرض على شواطئها المبدعون انهم وسبق وانى وصلاص
طاهر وجبال السجينة .. على رأس قائمة من جبل يتزعم حركة الفن المعاصر
في بلاد ..

ولكن هناك : حامد عبد الله .. ؟
وقد يبدو لك الاسم غريبا بعض الشيء على عينيك عندما تقرأ اسمه او تفكر
عندما تسمع عنه الان .. ولكن : « حامد عبد الله » .. فنان مصري أصيل .. ابن
هذه الأرض الطيبة .. عرفته من ٢٥ سنة وأكثر .. ابن فلاح بسيط كان يزرع ارضا
محدودة بالقراريط في جزيرة الروسة ، يوسا نيل القاهرة ، قبل ان تطلق الحرب
المالية الثانية غيورها وتنتز مع اشغالها وعذابها ذها ، وتعلم مع اغنياء الحرب
جسان تخطي التضرر ونفسه على الترفع .. ويزداد الترحام .. ديهر
الابن الصغر : « حامد » الارض ، لاجل .. ولا جريج .. ولا بديوس .. ولا
خص .. !! .. وانها هناك حتى له .. ان يهرب .. كان عاشقا للارض الممتلئة البسطة
وهي تفرح شاطئها على نيلها الهادي .. ولكن زحمة الفسيح : فتمسح
الى الدنيا .. الى قلب العاصمة .. ولكن الزحام الكبر .. يجعله يهرب الى عالم
من خيالاته واهاميه .. اخذ بسجته بالوانه .. وجد فيه حمة غريبة .. نرك
نفسه على سجنها يسجل ويصير ويصور ويصير مجازي ويبيع يعيش ويمشي ليسم
ويصير ثم يرسم ..

اصبح عالم « حامد عبد الله » خاصا به .. اطاره الفن .. وعالي بالقرب من
الفتح المصري .. فوي احدى المقار ..
حول بيته وزوجته الفنانة كريمة عبد الله ..
يرسم يزوره كل من تفر به ويريد ان
يتعلم بعضا من اتجاهه ..

وتفتح خبسته الفنية الخاصة ..
ويضي الزين .. ويحب خلال .. وترجم
سحب اللؤلؤ في رأسه .. ومن جديد يهب
من الزحام .. ومن ٢٠ سنة وهو يطوق
بمواصم أوروبا واستقر في هدوء نسائها
في الدائريه بعض الوقت حيث تروج
هناك .. ومع الصبح راح يبرر مشاعريه
ذاتيه وذات الارض التي ولد عليها وزرع
ورسم وعاش .. مصر .. تلال كل شواغل ..
ويضي حامد عبد الله ليعرض .. بعيدا
عن مجبه واصفقه واحله ويتمني فنه
واقام نقاد شرقا والغرب .. ويعرض في :
كوبنهاغن وواشووا واستوكهولم ولندن
وروما وبروكسل .. وحضرا يشده الي
عائلا الزاوي بحضارته وتاريخه الجيد
فيقيم عريضا (١٠٠ لوحة) في القصر
الوطني بدمشق .. ثم يعرض بعدها في
بيروت في قاعة « جاليري واحد » ..
ثم يعود الى باريس ليعرض فيها مع
بداية هذا الاسرع ..

وقن : « حامد عبد الله » الذي يلا
الان كثيرا من بيوت الفن وقصبة وهراته
وعدا من متحف الفن الحديث في أوروبا :
بدأ مع اتجاهه الفني والتعبير ويصير من
محلته الذاتية التي تتميز بالاشكال والخط
في حروق كليات المصنوع .. او حارة
أسهل : انه يتخذ من مظهر عنوان موضوع
لوحة في لفنا المصرية .. نجسيدا
لوجهها فنيا ..

وكما يقول المثل : الكتاب يقرأ من
عنوانه ..
فان حامد عبد الله ، يحاول ونجح في
ان يرسم : « « لوحة تحرق من
عنوانها » .. مما انقذ من بساطة
الزينة سيلا ولونا ..
وق اختصار شديد فان : حامد عبد الله ..
يفخر الفن المعاصر المصري بانه من
قادة وعيل شبلة الفني ..

محدث عاصم يحتفل بعازف البيانو : رمزي يسى

☆ الويسفار محدث عاصم الستار الفني لبيت الالاته وعفو محطى ادارة
المعهد القومي العالي للموسيقى الكونسرفتوار - اقام امس حفل تكريم
في داره بالزمالك لعازف البيانو الشاب رمزي يسى (١٩ سنة) : بنسابة
حصله على دبلوم الكونسرفتوار لاجتياز
وحصوله على ١٠٠٪ في العزق
والدة رمزي يسى السيدة بالكونسرفتوار
وشخصته معيدة به .. والده د. ناجي
يسى اخصائي في امراض العيون ومن اكبر
هواة التصوير الفوتوغرافي ..

غير التقابيين لن يعملوا في السينما والاذاعة والتليفزيون

☆ المشاهير والممثلين غير التقابيين سيعتدون من العمل في السينما والاذاعة
والتليفزيون من اول الشهر القادم ، تنفيذا للامانة ٦٠ من قانون نقابة
الممثلين الجدد ..

تسليم العري : عثمان فيلم
سيتجه د. محمد العشري الذي
حصل منذ شهرين على الدكتوراه في
اقتصاديات صناعة السينما ، ويشمله
رشدى ايلاف وناديه لفتي ويخرجه
حسن الياقوت ويكتبه يوسف السبيعي
السيناريو والحوار ، د. العشري
يحاول الان الانشغال ب : المشل
الأمريكي الاسر سيسجل بوايته
للاشتراك في تشيل الفيلم ..

● تستضيف الترقية ومعاظنها
د. فؤاد محيي الدين ، استاذ طب
الاطفال د. مصطفى الميواني اليوم
ليبحث اليهم حديثا عنوانه « من
كرانش الى غرافات » ، د. د. البوباني
انهم تاتين جديدين هما « حديث في
الطب » و « من وحى الرحلات » ..

● قضت فرقة رضا بعض عروضها
في نادي الطلبة الوافدين في القتي ، وفي
نهاية العرض اهدي الفنان ميسالفة
ليباب اسيا وافريقيا الى فريدة فهمي
الرائضة الاولى في الفرقة ..

● صرح احمد الصلحي وزير الاعلام
والثقافة في ليبيا بان التليفزيون الليبي
سيبدأ ارسال برامج من مظهر طرابلس
وبغداد في عيد الاستقلال في ٢٤ ديسمبر
المقبل ، وقال ان قوة محطة طرابلس
سكون ٢٥ كيلو وات ومحطة بنغازي
١٦٥ كيلو وات ، في الرحلة الاولى للعمل

في المرأة

شهادات استثمرت للمواظبات على تنظيم الاسرة

☆ جمعية تحسين الصحة - فرع مصر الجديدة - وزعت امس ١٠
شهادات استثمار على ١٠ سيدات يترندن بانتظام على قسم تحديد النسل.

تقاع الزيت للبشرة الخشنة

☆ ١٥٠ كابت بشره وجهك تميز بالخشونة نتيجة للصفوف او
اهلاك ليشرك .. فاستمعي فاع تجيل الزيت .. وهذا
القناع يسكن من قطعة من اللحم السوسن في حجم الوجه ..
ويها تحتل للعين والاقبال ، نفس هذه القطعة في مزيج من
زيت الزيتون الدافئ وزيت اللوز الدافئ بكميات متساوية .. ثم
توضع على الوجه وتترك عليه لمدة ساعة ونصف الساعة على
الاول .. واذا امكن فيصنع تعبير تبار هوائل ساخن وجاف
على الوجه ..
يكرر عمل تقاع الزيت مرتين اسبوع ..

تنظيم أوقات فراغ ٥٠٠٠ طالبة

أعنت منطقة شرق القاهرة التعليمية ١٢ مركزا لتنظيم أوقات فراغ ٥ آلاف
طالبة في الثانوي والاعدادي والابتدائي .. وذلك لممارسة البرامج الاجتماعية والثقافية
والرياضية والفنية كما افتتحت مرسلا
لتنمية الطالبات في جميع المراحل الدراسية ..
التي اقرها الرئيس من انشاء هذه المراكز
الى جانب المجال التربوي ، هو اكساب
الطالبة مهارة تمكنها من زيادة دخلها ..
تستمر البرامج حتى نهاية شهر
أغسطس ، وتقوم باعدادها بمتنصات
التربية الاجتماعية تحت اشراف د. خليفة
بركات مدير عام منطقة شرق القاهرة
التعليمية ..

أخبارها :

☆ استقبل اتحاد الجامعات ٦ مساء
امس هم المستشار الثقافي السوفيتي
مع بعض القيادات الثقافية السوفيتية
للتعرف على الجامعات المصرية
☆ قرر نادي سيدات القاهرة اقامة
سبوعه الخيرية السنوية يوم ٢١ نوفمبر
القديم قبل حلول رمضان - ٢٠٠٠ ..
☆ رينا قريته جيون لاري سكر
استرايا في القاهرة تفر بعد اسبوعين
الى أوروبا في اجازة ..

لمسة ضوء بيضاء

☆ تستمن من الحبيب الكسبي في لون
لبسك فاجود الحب تتحركه وتتوجه
بواسطة كرم مسطحة .. ولما الخوف في
اللسان عبارة عن كول بريجات خفيفة
واساور اكمام من الاورجنتي الابيض ..

أمنوا على حياتكم
لدى
مركز التأمين للتأمينات

إحدى شركات التأمين المصرية
المركز الرئيسي : ١٥ شارع قصر النيل بالقاهرة
ولزيارة الاستعلام تليفون : ٤١١ ٤١١

عندنا

بالاسكندرية
ليكس باركر
جاي ماديون
ريكل باسكاليا

المركز الأميرة

مكسوف الوان

عندنا

عندنا